

📄 Ζωή Τσόκανου: «Αυτή τη στιγμή το μεγαλύτερο κόστος είναι το άυλο»

Πηγή: ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 47 Ημερομηνία έκδοσης: 12-04-2020
Επιφάνεια: 1047.71 cm² Αρθρογράφος: Κυκλοφορία: 1200
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η μουσική σίγησε στην αίθουσα δοκιμών της **Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**, οι συναυλίες και οι λοιπές δράσεις της ακυρώθηκαν και τα γραφεία του οργανισμού είναι πια κλειστά. «Για ένα διάστημα λειτουργήσαμε με προσωπικό ασφαλείας, τώρα όλοι οι διοικητικοί υπάλληλοι δουλεύουν κανονικά αλλά από το σπίτι. Είμαστε προσβάσιμοι στα τηλέφωνα και στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, αλλά όχι στον χώρο εργασίας», λέει στη «ΜτΚ» η καλλιτεχνική διευθύντρια της **ΚΟΘ** Ζωή **Τσόκανου**.

Παραδέχεται ωστόσο ότι αυτό είναι κάτι δύσκολο για το μουσικό προσωπικό.

«Φυσικά, όλοι μελετούν, όλοι ετοιμάζονται γι' αυτά που θα ακολουθήσουν -ελπίζουμε σύντομα- ενώ δρομολογούν και πολλές δράσεις. Όμως ως μουσικός **ορχήστρας** δεν είναι εύκολο να κάθεται στο σπίτι. Η **ορχήστρα** ζει από την ομαδικότητα, από το γεγονός ότι ο μουσικός παίζει και ακούει τους άλλους μουσικούς που είναι δίπλα του», προσθέτει.

Με την παραδοχή λοιπόν ότι «τίποτε δεν μπορεί να αντικαταστήσει τη ζωντανή συναυλία», όπως τονίζει, η **ορχήστρα** επιχειρεί να διατηρήσει την επαφή με το κοινό μέσα από δράσεις που μπορούν να πραγματοποιηθούν και από το σπίτι. «Η μουσική συνεχίζει, δεν μπορεί να σταματήσει. Βρίσκουμε τρόπους, άλλοτε απλούς άλλοτε πολύπλοκους, να γινόμαστε όλο και πιο δημιουργικοί», λέει η επικεφαλής του φορέα.

Έτσι, η πρώτη κίνηση που έγινε ήταν να ανοίξει στο κοινό το αρχείο της **ΚΟΘ** και να δοθεί πρόσβαση σε σημαντικές στιγμές από συναυλίες του παρελθόντος. «Αυτό είχε πολύ μεγάλη απήχηση στον κόσμο», επισημαίνει η Ζωή **Τσόκανου**. Στην πορεία, ένας μεγάλος αριθμός μουσικών δημιούργησαν βίντεο από το σπίτι, τα οποία προβάλλονται στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του οργανισμού. Στο πλαίσιο τους τα μέλη της **ορχήστρας** μελετούν, παίζουν μουσική στέλνοντας παράλληλα ένα μήνυμα ελπίδας και δύναμης στον κόσμο.

«Έχουν γίνει εκπληκτικά βίντεο που αν και ερασιτεχνικά δίνουν επαγγελματικά αποτελέσματα. Γινόμαστε πραγματικά δημιουργικοί από το σπίτι», υπογραμμίζει η κ. **Τσόκανου**. Άλλη

Από τους πιο... ευάλωτους στον κορονοϊό είναι και ο πολιτισμός που έχει πληγεί ιδιαίτερος από την πανδημία, με τους οργανισμούς να αναστέλλουν τη λειτουργία ή να ακυρώνουν και να αναβάλουν προγραμματισμούς. Πώς αντεπεξέρχονται στη δύσκολη αυτή κατάσταση οι πολιτιστικοί φορείς της Θεσσαλονίκης; Τι μέτρα παίρνουν και πώς προχωρούν μέσα στο σκοτεινό σκηνικό των ημερών; Κάθε εβδομάδα ο εκπρόσωπος ενός από τους μεγάλους φορείς της πόλης μιλά στη «ΜτΚ»... Αυτή την Κυριακή σειρά έχει η ΚΟΘ

Μ της Κυριακής Τσολάκη

Ζωή Τσόκανου: «Αυτή τη στιγμή το μεγαλύτερο κόστος είναι το άυλο»

μια πρωτοβουλία ήταν η τηλεοπτική παρουσίαση μιας συναυλίας όπου όλοι οι μουσικοί έπαιζαν συντονισμένα και συγχρονισμένα από το διαδίκτυο, καθένας από το σπίτι του.

«Είχαμε τη συμμετοχή πενήντα μουσικών που ερμήνευσαν ένα μέρος από το φινάλε της Ενάτης Συμφωνίας του Μπετόβεν. Ευχαριστούμε την ΕΡΤ3 που αγκάλιασε αυτή την προσπάθειά μας», επισημαίνει η επικεφαλής του σχήματος.

Πέρα από όλα αυτά όμως η **ΚΟΘ** έχει βάλει στόχο και δρομολογεί πολλές ακόμη δράσεις και συμπεράζει με άλλους πολιτιστικούς φορείς της πόλης. «Είμαστε σε συνεννόηση με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης για να διοργανώσουμε live streaming στη σκηνή του με πολύ λίγους μουσικούς, ώστε να τηρούμε αυστηρά τους κανόνες ασφαλείας.

Η αίσθηση των μουσικών να παίζουν σε έναν άδειο χώρο σηματοδοτεί ότι η μουσική επιμένει ακόμη και σε άδειες αίθουσες κι ότι είμαστε όλοι εδώ για να μοιραστούμε και να ζήσουμε αυτές τις στιγμές. Επίσης, είμαστε σε επαφή με τα μουσεία της πόλης κι ετοιμάζουμε κάποιες δράσεις-έκπληξη, κάποιες μαζικές διαδικτυακές περιηγήσεις. Γενικά, είμαστε σε συνεχή συνεργασία με το δημιουργικό και καλλιτεχνικό μέρος της **ορχήστρας** έτσι ώστε να έχουμε πρωτοβουλίες και δράσεις ώστε να μένουμε σπίτι, αλλά και μαζί», ξεδιπλώνει τα σχέδιά της η κ. **Τσόκανου**.

Πολύ τακτική ενημέρωση από το υπουργείο

Ασφαλώς το κόστος που προέκυψε στην **ΚΟΘ** από την πανδημία είναι πολύ μεγάλο. «Υπάρχει κόστος μετρήσιμο και κόστος άυλο. Αυτή τη στιγμή το μεγαλύτερο κόστος είναι το άυλο. Το ότι δηλαδή περνάμε μια πρωτοφανή υγειονομική κρίση που δεν ξέρουμε ούτε όταν ξεκίνησε τι διαστάσεις θα πάρει και, ακόμη και σήμερα, δεν ξέρουμε πού και πότε θα τελειώσει, αν και τότε θα εμφανιστεί και πάλι. Άρα αυτή τη στιγμή δεν ξέρουμε ποια είναι η ύλη κρίση για την **ορχήστρα**. Δεν ξέρουμε πώς θα διαμορφωθεί η επαφή μας με το κοινό στον συναυλιακό χώρο, όταν περάσουμε αυτή τη κατάσταση θα είναι η ίδια όπως πριν την πανδημία. Επίσης τέθηκε και ένα άλλο ερώτημα: Όλο αυτό το διάστημα ο κόσμος έχει τη δυνατότητα να δει πολιτιστικές δράσεις δωρεάν ψηφιακά, μετά από όλο αυτό θα είναι διατεθειμένος να πληρώσει για να παρακολουθήσει, για παράδειγμα, μια συναυλία;», επισημαίνει η Ζωή **Τσόκανου**.

Ωστόσο, οι άνθρωποι της **ΚΟΘ** μετρούν και το οικονομικό κόστος ανά εβδομάδα ακυρωμένων συναυλιών. «Είναι μεν μεγάλο, αλλά μέχρι στιγμής είναι σε ένα ελεγχόμενο πλαίσιο και θα εξαρτηθεί από το πόσο θα συνεχίσει η κρίση και πόσο θα απέχουμε από τα καθήκοντά μας στους

συναυλιακούς χώρους. Νομίζω όμως ότι το άυλο είναι τεράστιο και, φυσικά, δεν μπορούμε να γνωρίζουμε τις πραγματικές του διαστάσεις. Αυτές θα τις δούμε μετά το τέλος της κρίσης και με την αρχή της επόμενης οσζόν», επιμένει.

Για όλα αυτά είναι σε διαρκή επικοινωνία με το υπουργείο Πολιτισμού. «Στηρίζει αυτές τις δράσεις και εκείνες που μπορούν να τονώσουν όχι μόνο το ηθικό του κοινού, αλλά και των επαγγελματιών καλλιτεχνών, οι οποίοι αυτή τη στιγμή έχουν χάσει τις δουλειές τους. Έτσι, ενθαρρύνει τις αναθέσεις και τις συνεργασίες μαζί τους ώστε να έχουν μια κινητικότητα και ένα εισόδημα. Είναι κι αυτό ένα πολύ σημαντικό κομμάτι», επισημαίνει. Εξάλλου, ως μάστρας η ίδια έχει πολλούς φίλους ελεύθερους επαγγελματίες μουσικούς και καλλιτέχνες οι οποίοι με τις ακυρώσεις που έγιναν «αισθάνονται πολύ μεγάλη ανασφάλεια», όπως προσθέτει.

Τέλος, συμπληρώνει ότι εδώ και αρκετές εβδομάδες ζητήθηκε από το ΥΠΠΟΑ να σταλούν όλα τα οικονομικά στοιχεία όπως διαμορφώνονται με την πανδημία με σκοπό την ενίσχυση των επισπευμένων φορέων. «Γενικά από την πρώτη στιγμή υπήρχε πολύ έντονη και πολύ στενή επαφή με το υπουργείο. Και ως προς την ενημέρωση για το κόστος αλλά και σε θέματα ασφαλείας των εργαζομένων, όπως άδειες ειδικού σκοπού κ.ά. Γενικά είχαμε πολύ τακτική ενημέρωση και στους δύο αυτούς τομείς», καταλήγει η μάστρας και διευθύντρια της **ΚΟΘ**.